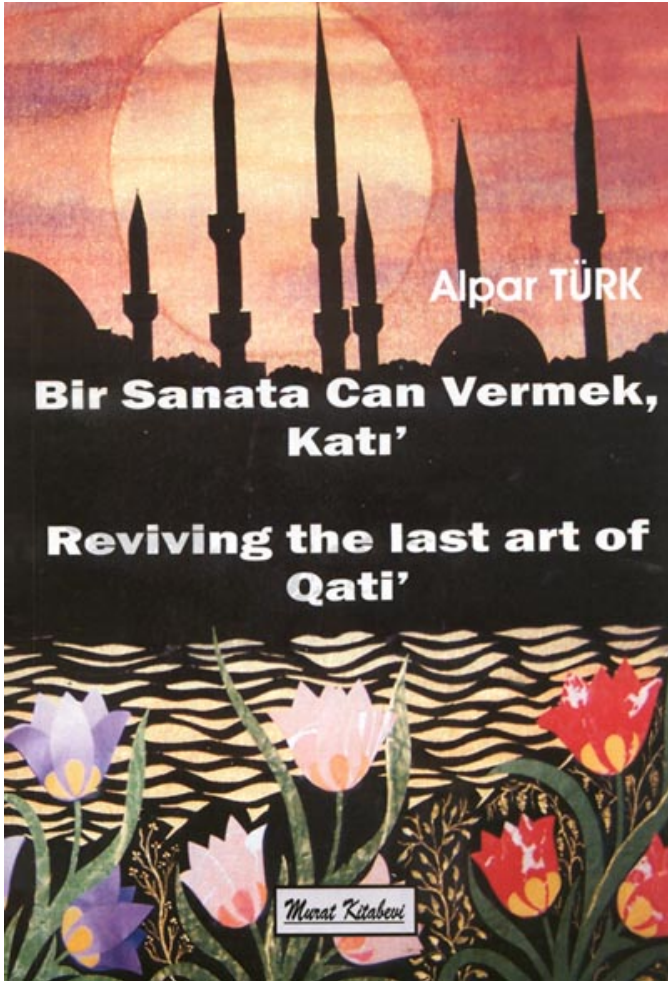


Alpar Türk, 17 yaşında bir lise öğrencisi. 2009 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak burslu olarak Birleşik Dünya Kolejlerinin (UWC) Amerika New Mexico'daki okuluna kabul edilmiş ve geçtiğimiz yıl lise 3.sınıfı okuyarak son sınıfa geçmiştir. Alpar Türk'ün, adını yok olmuş bir sanatı tekrar canlandırmaya çabalayan sanatçılardan esinlenerek verdiği ' Bir Sanata Can Vermek, Kaatı'

kitabı, Haziran ayında yayınlandı.



Hikaye, 2008 yılında Alpar Bursa'da okurken, İngilizce öğretmeninini onu İngilizce okul gazetesinde yayınlanmak üzere Türk süsleme sanatlarını araştırmaya teşvik etmesiyle başlıyor.

Annesinin yapmakta olduğu ebru çalışmalarına bakarken ebru sanatı ile ilgili evde bulunan kitapları karıştırmaya başlayan Alpar, ebru'dan farklı olan ve adına Kaatı' denen motiflerle karşılaşıyor. Konuyu araştıran Alpar, aslında geçmişte çok derin kökleri olan ama sonraları unutulmaya yüz tutan bir sanatla karşı karşıya olduğunu farkediyor. Bu sanatı 1,5 yıl boyunca inceleyen Alpar, Kaatı' sanatını ifa eden günümüz sanatçılarına ulaşarak röportajlar yapıyor. Derleyerek bir kitap haline getirdiği alışmaları Ankara'da Haziran 2010'da yayınlanıyor. Alpar, kitabın basıma bu kadar hızlı hazırlanmasında lise İngilizce gazetesini bastırırken edindiği tecrübenin çok faydalı olduğunu söylüyor.

Kaatı' (**ince kağıt oyma sanatı**) Doğu Türkistan'da gelişmiş, Afganistan'da köklenmiş, 14. Yüzyılda Anadolu'ya girdikten sonra Yıldırım Bayezid, yeni çağın fatihi Fatih Sultan Mehmet ve Sultan Süleyman zamanlarında altın çağını yaşamıştır. O dönemde pek çok saray sanatçısı kendilerin sadece Kaatı'ya adanmış ve eserlerini sultanın beğenisini kazanmak için yapmıştır. Bu seçkin saray sanatçılarından etkilenen diğer sanatçılar da bu eserlerden etkilenerek Kaatı' eserler üretmiş ve ilgilenen müşterilerin beğenisine sunmuşlardır. Yine bu eserleri beğenerek kendi ülkelerine götüren Avrupa'lı tüccarlar, bu sanatın kendi ülkelerinde yayılmasına önayak olmuşlardır. Kaatı sanatının Avrupa'ya geçerek “**silhouette cutting**” adıyla yaşamına devam etmesinde Osmanlı'ların ürettiği bu eserlerin etkisi büyüktür. Öte yandan, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde yaşanan ekonomik sıkıntılar, uzun dönemli savaşlar ve çeşitli düzensizlikler Kaatı' sanatının ve sanatçılarının unutulmasına yol açmıştır.



©2024. Tüm hakları saklıdır. Bu belgeyi izinsiz olarak yayınlamak veya çoğaltmak yasaktır.

